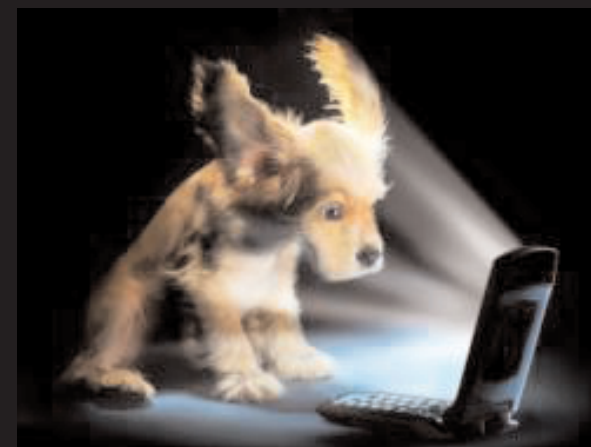


- MUNOZ José Esteban, *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Theory*, NYU Press, 2009.
- *Disidentifications. Queers of Colors and the Performance of Politics*, University of Minnesota Press 1999
- DOYLE Jennifer, *Sex Objects : Art and the dialectics of desire*, 2006, University of Minnesota Press.
- HARAWAY Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes La réinvention de la nature*, traduit par Oristelle Bonis Actes Sud, 2009, Préface de Marie-Hélène Bourcier.
- *Manifeste cyborg et autres essais*, Paris, Exils Éditeur, 2007.
 - *When species meet*, University of Minnesota Press, janvier 2008.
- BARAD Karen, *Meeting the universe Halfway. Quantum physics and the entanglement of matter and meaning* », Duke University Press, 2007.
- GRIBBIN John, *Le chat de Schrödinger, Physique quantique et réalité*. Champs Flammarion, ed 2009.
- FREUD, *Au-delà du principe de plaisir*.
- *Psychologie des foules et analyse du moi*.
- LACAN, *Pas-tout Lacan*, site elp.
- *Séminaires*, site elp.
 - *Ecrits*, Seuil, 1966.
- DELEUZE Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- *Francis Bacon, Logique de la sensation, Paris, la Différence*, 1981
- DELEUZE ET GUATTARI, *L'anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1972.
- *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
 - *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Minuit, 1990.
- SIMONDON Gilbert, *Communication et information : Cours et conférences*, par Nathalie Simondon et Jean-Yves Chateau, la Transparence, 2010
- PRECIADO Beatriz, *Testo Junkie*, Grasset, 2008
- *Manifeste contra-sexuel*, Paris, Éditions Balland, 2000.
- DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Bernard Grasset, 2006.
- DUSTAN Guillaume, *Dans ma chambre*, éditions P.O.L., 1999.
- *Nicolas Pages*, Paris, éditions J'ai Lu, 1999.
- HOCQUENGHEM Guy, *Ève*, Paris, Albin Michel, 1987.
- GUIBERT Hervé, *L'image fantôme*, Minuit, 1981.
- FREUD Anna, *Fantasme d'être battu et rêverie diurne*, [1922], in *Féminité mascarade*, Éditions du Seuil, Paris, 1994.
- BURLINGHAM Dorothy, «The urge to tell and the compulsion to confess» [1933] in *Psychoanalytic studies of the sighted and the blind*, IUP, New York, 1972.
- DÉOTTE Jean-Louis, *L'époque des appareils*, Leo Scheer, 2004.
- ed., *Appareils et formes de la sensibilité*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- HUYGHE Pierre-Damien, ed., *L'art au temps des appareils*, Paris L'Harmattan, 2005.
- BHABHA Homi K., *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, [1994], traduit de l'anglais par Françoise Bouillot, Éditions Payot & Rivages, 2007 ;
- MILNER Jean-Claude, *L'arrogance du présent. Regards sur une décennie 1965-1975*, Paris, Grasset, 2009.



CLINIC ZONES 2010



DES CORPS EN CHAIR ET EN LOGIQUE

Au fil du temps, les Clinic Zones sont devenues un emmêlement de débat où les mots du public et des intervenants s'agencent et se composent. Une auberge espagnole, un workshop, des vidéos, du ciné, des exposés, des traductions, avec un zeste d'acharnement de bénédictins sur les textes les plus ardens. Un mélange des genres, en somme. L'invite continue. Karen Barad vient cette année prêter main-forte à Donna Haraway pour prendre en compte les transformations actuelles de l'histoire de la conscience. L'agencement collectif d'énonciation nommé D&G reste un solide point d'appui dans nos interrogations sur notre pratique de la psychanalyse, et pour aiguïser le soc émoussé de la vérité, nous mettons un troisième en intra-action avec les deux autres, dans une machine qui grince, appelée DLG.

Les corps sans organes ont leurs compagnons, les mots sans articulation, l'un ne va pas sans l'autre. Le corps est toujours en train de se faire, dit Haraway, un entremêlement vital d'échelles, de temps, et de manières d'être hétérogènes, maillés en une présence charnelle, il est un devenir, constitué dans la relation, texte et corps, dans ce qu'elle appelle une semiosis matérielle et une matérialité sémiotique.

Greffer des particules de fictions, pour reprendre le mot de Hervé Guibert ? Comment mettre en œuvre une économie spéculaire différente du passage générationnel, tout le contraire du regard/contemplation, et certainement pas le fruit du regard pesant de l'inceste. Il n'y a pas de photographie non médiatisée ou de chambre noire passive. Comprendre comment les systèmes visuels fonctionnent, techniquement, socialement et psychiquement devrait pouvoir ouvrir la voie à une objectivité féministe prenant corps, écrit Haraway.

Les premiers travaux de Lacan, qui précèdent SIR, étaient guidés par l'intuition que ce qu'il y avait à faire valoir s'agissant d'imaginaire était ses effets réels, par différence ou opposition avec ses contenus représentatifs. Mais ces écrits n'ont pas eu la même célébrité que le fameux Stade du miroir. Quand Isaac Julien veut explorer et subvertir les représentations stéréotypées des sujets gays et noirs dans le cinéma, il va chercher Franz Fanon dans l'intime de sa dénonciation de l'aliénation, mais la « désidentification » qui agit le rend passionné par la mise à nu qu'opère Fanon des ambiguïtés des jeux de désir, amour et haine, le voilà qui s'applique à mettre en perspective les choix personnels de Fanon, choix esthétiques et théoriques inédits.

Nous aurions tort de présumer quelles catégories sont en jeu et se façonnent l'une l'autre en chair et en logique à l'intérieur de rencontres constitutives. La révision radicale de l'ontologie que fait Karen Barad rend caduc la division entre matière et sens, en montrant que l'agency, « agencéité » traduisent les Canadiens, est un faire exercé par tout ce qui est matière et qui importe, que ce soit humain, inhumain ou inanimé. Le réalisme « agentiel » est une alternative au représentationnisme. Il permet de considérer la relation comme la plus petite unité d'être et d'analyse, « en chair et en logique », une intra-action qui ne détermine pas d'avance le statut des espèces comme artefacts, machines, paysages, organismes, ou êtres humains.

Paris 13 et 14 mars 2010

TEXTE ET CORPS

Mayette Viltard - Michèle Duffau - Ninette Succab
Marie-Magdeleine Lessana - Jean-Hervé Paquot
Terrass Hôtel 12 rue Joseph de Maistre 75018 Paris

Angers 15 et 16 mai 2010

GREFFER DES PARTICULES DE FICTION?

Françoise Jandrot - Martine Gauthron - Luc Parisel
Michèle Duffau - Claude Mercier - Jean-Hervé Paquot
Hôtel de France 8 Place de la Gare 49100 Angers

Toulouse 26 et 27 juin 2010

LE REEL DE L'IMAGE

Colette Piquet - Xavier Leconte - Jean-Hervé Paquot
François Dachet - Anne Marie Ringenbach
Galerie Confort des étranges
3 rue mirepoix 31000 Toulouse

Paris 16 et 17 octobre 2010

AGENCY

José Attal - Ninette Succab - Anne-Marie Vanhove
Marie-France Basquin - Jean-Hervé Paquot

Inscriptions sur place à 9h.

Formation permanente 275e. A titre individuel 100e. Tarif réduit 50e
CLINIC ZONES. 110 Bd Raspail 75006 PARIS
cliniczones@wanadoo.fr

Direction et coordination : Mayette Viltard, Anne-Marie Ringenbach
N° de formation permanente : 11751796675