

clinic zones - psychanalyse@zones.clic - zones clic

A Paris

Les 28 et 29 mars 2009

« DIEU S'APPROCHE DE MOI EN ZIGZAGANT »
UNE MULTIPLICITÉ DE MONSTRUOSITÉS

*Mayette Viltard, Michèle Duffau,
Luc Parisel, Colette Piquet, Jean-Hervé Paquot*

**Hôtel Concorde Montparnasse
Place de Catalogne
40 rue du commandant Mouchotte
75014 Paris**

De 9h 30 à 12h30 et de 14h30 à 18h le samedi
De 9h 30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30 le dimanche

Inscriptions sur place à 9h.

Après avoir vu le matin un film présenté par Mayette Viltard, un film qui encore une fois, montre avec quelle facilité des cinéastes peuvent inventer des devenir animal ou des devenir plante, sans même avoir recours à la science-fiction, il sera question, au cours de ce WE, de :

Le devenir rat de Beatriz Preciado

A un moment de leur vie dans le mouvement féministe Donna Haraway et Beatriz Preciado prennent acte qu'il leur est nécessaire de s'extraire des catégories dans lesquelles elles se tiennent. Donna Haraway, en langue américaine écrit *Savoirs Situés* en 1985 et Beatriz Preciado écrit en 2008 *Testo Junkie*.

Besoin, urgence de dire, d'écrire le monde dans lequel elles vivent ? Besoin de se décaler d'une tendance, de méfiance à l'égard des technosciences, de se tenir worldly ? Besoin d'un nouvel appareil pour reconfigurer le monde ?

La notion d'appareil attend chez Lacan, depuis longtemps, puisque c'est le terme qu'il emploie pour qualifier la place de Scilicet vis-à-vis de son école, ou pour poser la question de la réalité dans *Encore*. Elle permet peut-être de reconsidérer l'insistance de Lacan pour tenter de poser le rapport psychanalyse science comme de reconsidérer la réflexion de Freud *sur une Weltanschauung* ?

La notion appareil, dépliée à partir de l'esthétique est récente, fin des années 90¹, mais plus clairement en 2002-2003 dans un séminaire intitulé « qu'est ce qu'un appareil ». Elle permet de reconsidérer ce qui a eu lieu dans les années 1970 avec la sortie du livre de Deleuze et Guattari, *L'anti Œdipe* puis *Mille plateaux*, de se situer au-delà des questions idéologiques pour envisager peut-être que la question était de pouvoir envisager que ce livre « témoigne

¹ J.L. Déotte, Appareil et forme de la sensibilité, L'harmattan, p . 5.

du permanent travail auquel doit se soumettre un appareil pour anticiper ses dérives dans une logique de dispositifs, de pouvoir »²

En 1985 Donna Haraway façonnait un nouvel outil, *l'appareil de production des corps*. Si l'on part de l'idée que la médecine n'occupe pas forcément la même place dans le corps politique et social aux Etats Unis qu'en France, on conclura qu'il aura fallu tout ce temps pour que puisse commencer de s'écrire, en français, la mort de la clinique³, au sens où l'appareil de production des corps qui produit la clinique est tombé dans les années 80. C'est ainsi que le livre de Beatriz Preciado peut-être considéré comme le passage au français, en corps, du texte de Donna Haraway, opération par laquelle un espace s'ouvre pour reconfigurer le point d'inscription de la psychanalyse dans le social, en français, et du même coup pour pouvoir réaliser le point d'impact de *L'anti-Oedipe*.

Jean Louis Déotte écrit, « La nécessité des appareils est là : toujours refaire du partage entre morts et vivants. La menace du temps répétitif ne peut être éloignée que par l'invention de hasard de nouveaux appareils, qui chacun à sa manière, imagine une autre temporalité, non cyclique, non répétitive [...] il faut relancer le temps, inventer de nouvelles formes de temporalité pour ne pas sombrer dans la spectralité. [...] il faut relancer le temps par des inventions d'appareils, mais ceux-ci sont sans véritables auteurs, il ne faut pas leur chercher un véritable auteur. L'invention d'un appareil est plutôt de l'ordre de l'autoproduction, un accident de l'histoire ».

Il s'agira donc de pouvoir commencer de saisir à quelles dimensions répond cet « auto », que Preciado utilise pour désigner son livre : une fiction autopolitique, une autothéorie. « Un principe autocobaye en tant que mode de production de savoir et de transformation politique banni des narrations dominantes de la philosophie contemporaine. [...] il s'agira, en reprenant l'expression de Donna Haraway, d'une pratique politique corporelle, située et responsable. Que celui qui désire être sujet politique commence par être le rat de son propre laboratoire »⁴

Michèle Duffau

² Mathilde Girard, *L'art de l'observateur Vision et modernité au XIXème siècle de Jonathan Crary critique et propositions sur la distinction entre les notions d'appareil de dispositif*, in *Appareil et forme de la sensibilité*, p. 166.

³ Il est temps d'écrire la mort de la clinique : la méthode clinique réclame des corps et du travail, nous avons des textes et des surfaces. D. Haraway, Simiens, *Cyborgs and women*, p. 245.

⁴ Beatriz Preciado, *Testo junkie*, Grasset, p. 301.

LE RETOUR DES VAMPIRES : ce sera probablement le titre.

Un soupçon d'argument ? Plutôt d'où je pars, sans bien savoir où je vais arriver... Pour le moment je me débats au milieu d'une tonne de papiers. Petits papiers....

En 2005 nous avons parlé des Vampires, et à ce propos d'une question de transmission. J'avais lu *Savoirs situés* et *savoirs_vampires@war* de Preciado, et gardé en mémoire ces deux mots pour moi reliés : savoirs situés et rhizomes, sans avoir été en mesure de déplier ce dont il s'agissait.

Relisant ces deux textes très attentivement, je me suis convaincue de ceci : ce qui rend difficile la lecture d'Haraway c'est que nous ne connaissons pas toujours le contexte théorique qui entoure sa démarche. Je n'ai pas lu Sandra Harding, ni Katie King, et Haraway ne cite pas Foucault ni Deleuze ni Guattari, ni même Bruno Latour, bien qu'elle parle de savoirs assujettis, de mort du sujet, de savoirs locaux, d'incorporation, etc. L'intérêt de l'article remarquable de Preciado est de déplier les coordonnées french theory de Haraway. Elle renvoie en particulier à deux textes : la conférence inaugurale du cours de Foucault II faut défendre la société, et Rhizomes de Deleuze et Guattari. D'autant que Foucault dans cette conférence rend un extraordinaire hommage à Deleuze et Guattari et s'appuie visiblement sur leur génie, c'est son mot. Il nous faut donc lire ensemble tous ces textes, ce que je vais commencer par faire, modestement.

Et puis j'arrive à la chose importante pour moi, que j'attrape à la fin de l'article d'Haraway (Je rejoins là Michèle Duffau), lorsqu'elle parle de l'appareil de production corporelle et qu'elle y relie l'appareil de production littéraire, s'appuyant sur Katie King et son analyse de la production d'un poème comme corps (mais je ne connais pas Katie King malheureusement et je ne suis pas en mesure de commander son livre dans l'urgence). Haraway évoque la théorie romantique selon laquelle poésie et organisme sont frère et sœur. Haraway dit croire en la force de cette proposition, mais d'une manière postmoderne et non romantique. Son texte à partir de là est très difficile à suivre. Mais je pense qu'il y a là matière à réflexion. Je me poserai donc la question de l'œuvre littéraire en tant que corps, par exemple les trois autofictions de Dustan, non pas comme œuvre en général, mais comme émergence ou cristallisation, à un certain moment, en un certain lieu, dans certaines coordonnées, d'un savoir situé, incorporé, dont les perspectives diverses ne peuvent être abordées ou analysées qu'en termes rhizomatiques. J'essaierai de me pencher un peu attentivement sur ces œuvres difficiles et très controversées.

il y a une beauté sonore dans ces textes. Je pense m'attacher à *Je sors ce soir*, dont Dustan disait que c'était son plus réussi. Je lui fais confiance. Il a tenté là quelque chose que je vais essayer de restituer par une lecture d'un long passage de la fin.

Colette Piquet

« La psychedelic trance est née du rock psyché »

Commençons par une intro musicale.

<http://www.youtube.com/watch?v=TKz4qVmUz84> = un zeste de rock psyché

<http://video.google.com/videoplay?docid=-553061923181023569> = Boom Festival 2004

http://www.dailymotion.com/video/x7r9f3_clip-boom-festival-2008_music = Boom Festival 2008

Un témoignage de la vie de l'âme tout ce qu'il y a de plus ordinaire au XX^e siècle technopostmoderne:

« Me retrouver dans cette unité [psychiatrique] après avoir exprimé un puissant mal-être me fait l'effet d'une injuste punition [sic]. C'est ma vie, mon corps, il me semble que j'y ai le droit de vie ou de mort non ? Dans cette société décadente qui est à l'origine de mon mal-être, [...] on a pas le droit de dire : « non, j'en peux plus, je refuse de vivre cette vie, dans cette société qui prône la productivité à son paroxysme, je refuse de marcher dans leur jeu ». Et bien non, [...] tu dois te plier aux règles du productivisme de ce monde. Si tu veux mourir, on t'en empêche, on te gave d'anti-dépresseur et d'anxiolytique pour t'obliger à continuer et contribuer à enrichir ceux qui sont déjà riches ou ceux qui sont assez perfides et très ambitieux pour vouloir le devenir. »

Signé : Ecila. <http://endehors.org/news/education-societe-et-depression> (mis en ligne ce 21.03.09)

A côté de ce témoignage d'Ecila, on opposera le 4^e de couverture Testo Junkie de B.P. :

« Je ne prends pas de la testostérone pour me transformer en homme, mais pour trahir ce que la société a voulu faire de moi, pour écrire, pour baiser, pour ressentir une forme de plaisir post-pornographique, pour ajouter une prothèse moléculaire transgenre low-tech faite de godes, de textes, et d'images en mouvement, pour venger ta mort. » On évoquera aussi les « parties de psychedelic trance », qualifiées par Eric Boutouyrie d'UTOPIE DANSEE ! (<http://www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=1046&elementid=686&sitelangu=3>)

Prolongement historique des « Love in » américaines, organisées par le mouvement hippy, et dont la plus célèbre hante encore les esprits des sexes du XXI^e millénaire : « Woodstock Festival - août 1969 », le Boom Festival a désormais lieu à Idanha Nova au cœur de la région rurale du Beixa (à 300 KM au NE de Lisbonne). « L'idée du Boom est de créer un espace selon un temps continu où les gens venus du monde entier pourront vivre une réalité alternative » Y a-t-il des convergences entre Boom Festival et Utopie ? Eric Boutouyrie répond positivement et en relève les indices : celui de la création d'un espace-temps clos, la figure de l'île; celui de l'urbanité en mieux, le pari fou de fonder de l'urbanité là où il n'y avait que des récoltes; enfin, troisième indice, l'architecture est convoquée pour transformer le lieu en demeure habitable. Faisant référence aux " dome structures " de Richard Buckminster Fuller, ces formes géodésiques créées à partir de triangles selon des principes mathématiques, qui ont servi à l'époque, à concevoir des projets de maisons de l'humanité où l'on cultivait une vie en harmonie. On sait que ces formes spatiales de l'Utopie ont aujourd'hui fait école notamment en Grande-Bretagne avec la réserve biologique de "l'Eden Project". http://fr.wikipedia.org/wiki/Eden_Project

Après quoi, nous revisiterons les Utopiens de Thomas More (1478-1535), dont il faut rappeler quelques éléments biographiques. Fils d'un juge, il étudie à Oxford, et enseignera le droit jusqu'en 1510. L'avènement d'Henri VIII, roi d'Angleterre, en 1509 marque le début d'une brillante carrière politique. Le roi le prend comme maître des requêtes, l'envoie en missions diplomatiques et commerciales aux Pays-Bas (1515), où il rédige *L'Utopie*. Les choses se retourneront contre lui, car il n'acceptera pas le « divorce royal » d'Henry VIII avec Catherine d'Aragon, qui veut épouser Anne Boleyn. Il le paiera de la décapitation. L'Anglicanisme est né.

L'amitié qu'il éprouvait pour Erasme (1466/69 ? Pays-Bas- 1536 Bâle) nous mènera à l'évocation de l'Eloge de la Folie, sous-titrée : « C'est la folie qui parle ». Cet œuvre est dédié à More, dont il récupère le patronyme sous sa variante Moria, Eloge de la Folie et Eloge de More devenant des homonymes en grec. Ecrit en une semaine lors d'un séjour chez ledit ami en 1509, publié en 11.

Enfin, comment ne pas évoquer « La nouvelle Atlantide », œuvre posthume de Sir Francis Bacon (1560-1626). Fils d'un Lord, Garde des Sceaux, véritable génie, il est envoyé à l'âge de 12 ans à Cambridge, et deviendra Attorney General. Il sera condamné pour pratiques homosexuelles et déchu de toute fonction publique après son procès (1621), la Nouvelle Atlantide daterait de 1623. Au même moment Campanella (1568-1639) publie « La cité du soleil », probablement rédigée en prison où il séjourna pendant 30 ans condamné à mort pour hérésie récidivante, il échappera à la peine capitale en feignant la folie.

Charles Fourier (1772- 1837) dont le « Nouveau monde amoureux » - manuscrit occulté - ne sera publié par Simone Debout-Oleskiewicz qu'en 1967, fera partie, pour une courte halte, de ce voyage en Utopie, qui en la paraphrasant, nous mènera à envisager « Sexe et Utopie » de Pat(rick) Califia. Un Utopiste qui a sûrement préparé les esprits à « recevoir » le Testo Junkie de B.P. A suivre....

Luc Parisel

QUELQUES LIVRES

- PRECIADO Beatriz, Testo Junkie, Grasset, 2008
PRECIADO Beatriz, Manifeste contra-sexuel, Paris, Éditions Balland, 2000.
DESPENTES Virginie, King Kong Théorie, Paris, Bernerd Grasset, 2006.
DESPENTES Virginie, Bye bye Blondie, Paris, Bernerd Grasset, 2004.P
DUSTAN Guillaume, Dans ma chambre, éditions P.O.L., 1999.
DUSTAN Guillaume, Nicolas Pages, Paris, éditions J'ai Lu, 1999.
HOCQUENGHEM Guy, Ève, Paris, Albin Michel, 1987.
GUIBERT Hervé, L'image fantôme, Minuit, 1981.
GUIBERT Hervé Articles intrépides, Gallimard, 2008.
HARAWAY Donna, Manifeste cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey, Nathalie Magnan, Paris, Exils Éditeur, 2007.
HARAWAY Donna, When species meet, éditions University of Minnesota Press, janvier 2008.
CALIFIA Pat, Sexe et utopie, Paris, La Musardine, 2008.
FREUD Anna, Fantasme d'être battu et rêverie diurne, [1922], traduit de l'allemand dans Féminité mascarade, études psychanalytiques textes réunies par Marie-Christine Hamon, collection Champ Freudien, Éditions du Seuil, Paris, 1994.
BURLINGHAM Dorothy, « The urge to tell and the compulsion to confess » [1933] in Psychoanalytic studies of the sighted and the blind, International University Press, New York, 1972.
DOYLE Jennifer, Sex Objects : Art and the dialectics of desire, 2006, University of Minnesota Press.
DOSSE François, Gilles Deleuze et Félix Guattari: Biographie croisée, Paris, La Découverte, 2007.
DÉOTTE Jean-Louis, Qu'est-ce qu'un appareil ? Benjamin, Lyotard, Rancière, L'Harmattan, 2007.
DÉOTTE Jean-Louis, L'époque des appareils, Leo Scheer, 2004.
BHABHA Homi K., Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale, [1994], traduit de l'anglais par Françoise Bouillot, Éditions Payots & Rivages, 2007 ;
HALL Stuart, Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies, traduit de l'anglais par Christophe Jacquet, édition établie par Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.

JAMESON Fredric, La totalité comme un complot. Conspiration et paranoïa dans l'imaginaire contemporain, traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes, Paris, Les prairies ordinaires, coll « Penser/Croiser », 2007.
JAMESON Fredric, Archéologies du futur. Le désir nommé utopie, traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes, Fabien Ollier, Max Milo Éditions, Paris, 2007.
JAMESON Fredric, Penser avec la science-fiction, Max Milo Éditions, Paris, 2008.
LACAN Jacques, Les noms du père, 20 novembre 1963
ALTHUSSER Louis, Lettres à Franca, 1961-1973, Paris, Stock, 1998.
MORE Thomas, L'Utopie, Librio, 2003.
SCHÉRER René, Nourritures anarchistes. L'anarchisme explosé, Paris, Hermann Éditeurs, 2008.
HOCQUENGHEM Guy SCHÉRER René, L'âme atomique, Albin Michel, 1986.
MILNER Jean-Claude, L'arrogance du présent. Regards sur une décennie 1965-1975, Paris, Grasset, coll. Figures, 2009.

Formation permanente 275€. A titre individuel 100€. Tarif réduit 50€ CLINIC ZONES. 110, Bd Raspail 75006 PARIS. Tél : 0145 49 29 36 Direction et coordination : Mayette Viltard, Anne-Marie Ringenbach N° de formation permanente : 11751796675
--