

Ecole Lacanienne de Psychanalyse



en "andamiajes lacanianos" :

Susana Bercovich: EFECTO -

HAMLET

Susana Bercovich, Eduardo Bernasconi, Hugo Cardoso

"There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy".
Shakespeare,
Hamlet 1,5 166-67

¡Hamlet! Ese crisol interpretante que gira y gira a través de los siglos.

"¿Quién no es Hamlet?"

... es la puesta en escena de algunos de sus efectos: El amor, la locura, la esclavitud, el duelo, la mujer. Realizada con alumnos, colegas y amigos, la obra ha recorrido foros formales e informales en México desde hace más de un año (última presentación: Morelia 11 de junio 2011)

La interpretación teatral aproxima al acto, al real, a lo contingente; como tal, la propuesta se enmarca en la búsqueda de nuevos modos de transmisión que permitan sortear las trampas de la razón.

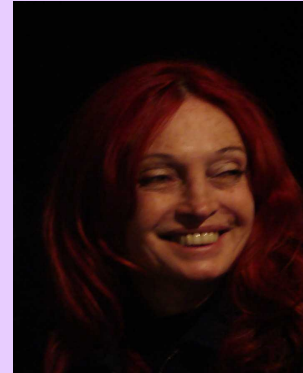
En esta ocasión se tratará de compartir con "andamiajes lacanianos" la experiencia de la puesta en escena a través de la proyección del video "¿Quién no es Hamlet?".

La proyección será proseguida por el debate que, tanto tema como dispositivo, provoquen en el público.

**-miércoles 3 de agosto/2011- 21hs.“Camarín de Las Musas” -
Mario Bravo 960**



* Imagen: Arturo Rivera, "Hamlet", 1997



Susana Bercovich

Llegado el momento de la presentación de la proyección del video, practicando lo imprevisibilidad, surgió un inconveniente que lo impedía por un problema técnico. Pero ante la contingencia, el atractivo resulta del desafío para saber, allí, hacer lo necesario para resolverlo. Y se produjo el pasaje de una proyección a un teatro leído con "actores ambulantes" como en los viejos tiempos, la obra fue presentada con la proyección de algunas diapositivas ya grabadas que al ser expuestas, se convertían en el trasfondo de la obra.

Después de la presentación que Susana Bercovich hizo, se pasó a transmitir al público, un teatro leído por los actores y actrices Stella Ocampo, Natalia Bernasconi, Lidia Gilgun, Javier Palomino y Hugo Cardoso.





“El Camarín de Las Musas”, es un lugar donde variadas manifestaciones del arte (danza-teatro-tango-dramaturgia-canto-poesía) y que incluye (actividades de psicoanálisis), permite desplegar las actividades de la ELP, a través de “andamiajes lacanianos”, donde tenemos la posibilidad de iniciar próximamente, una vez por mes, una actividad dirigida a un público abierto, que permita espontáneamente expresar conceptos o propuestas, para ser coloquialmente puestas en intervenciones, como ejercicios expresivos a ser captados,

discutidos, compartidos...etc. que se aproximarían a una nominación "camarín - público".



Fotografías presentadas por PAOLO FIORINI



