



École lacanienne de psychanalyse

110, boulevard Raspail 75006 Paris - 01 45 49 29 36

www.ecole-lacanienne.net

L'atelier des idées :

« Analyste en femme...analyste maître »

Carte blanche à **Gloria Leff**,
autour de son livre :

« Portraits de femmes en analyste

Lacan et le contre-transfert ».

Paris, Epel, octobre 2009.

samedi 20 mars 2010

14 h - 18 h

Maison de l'Europe

35 rue des Francs Bourgeois 75004 Paris

« *Analyste en femme... analyste maître* »

Deux des cas que Lacan cite dans son séminaire L'angoisse (1962-1963) permettent de lire deux façons radicalement opposées pour l'analyste de faire avec le transfert, autrement dit de traiter les demandes érotiques de ses patients. Dans l'exemple de la Jeune Homosexuelle, Freud est en position de « maître », tandis qu'avec son « cas réussi » Lucia Tower se conduit comme « partenaire féminin » : l'un se dresse en obstacle à l'analyse, l'autre active son « contre-transfert » comme un artifice. Cette façon de débloquer une analyse – c'était la conclusion de Portraits de femmes en analyste –, ne fait qu'ébaucher le problème : se comporter en tant que partenaire féminin, serait-ce donc une affaire de femmes ?

Un cas de Freud récemment publié, celui de Elfriede Hirschfeld, servira la discussion. A son propos, Freud signale certains aspects surprenants de la pratique analytique, et se risque à présenter comment il s'est embrouillé érotiquement dans les demandes de cette patiente. Prise par un certain biais, et avec quelques nuances, cette expérience pourrait bien permettre une définition plus précise de la conception freudienne du contre-transfert.

On peut consulter l'argument et la bibliographie sur le site de l'Elp, rubrique actualités/atelier des idées.

Avec la participation de Béatrice Cano et Michel Plon.

Au recto ; Edward Hopper. Chair Car. 1965. Oil 40x50.
Collection Dr and Mrs David B. Pall, Roslyn Estates, N.Y.