



El MuAC invita a la *École lacanienne de psychanalyse* a realizar un ejercicio de lectura de *Las formaciones del inconsciente* seminario de Jacques Lacan

*Las formaciones del inconsciente* es un seminario crucial en el recorrido de Lacan que, paradójicamente, ha sido poco trabajado. Si Freud había estudiado la estructura del chiste en su relación con la interpretación de los sueños, con Lacan esa estructura encuentra su lugar decisivo en la práctica analítica. Este sería un hilo que atravesaría su enseñanza hasta el final, pues un año antes de morir afirmó: “la interpretación analítica debe ser un chiste”. Es lógico, en la medida en que el chiste se logra gracias al uso y abuso de la riqueza retórica que hay en la cadena significante.

En 1956 Lacan había introducido la noción de *forclusión* para dar cuenta de la locura, pero fue hasta *Las formaciones del inconsciente* cuando desplegó lo que se puede llamar la versión lacaniana del Edipo, cuyos tres tiempos hoy tenemos oportunidad de precisar, sin ceder a su vulgarización; al estudiarlos, se detecta la importancia del Nombre-del-Padre en la subjetivación. A través de la exploración de este significante, Lacan consiguió una escritura formal de los efectos de la forclusión en “Para una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis” (*Escritos*).

Lacan decía que sus *Escritos* eran como flores japonesas que abren en el agua de sus seminarios. *Las formaciones del inconsciente* son el fluido que hace eclosionar su célebre texto sobre Schreber, así como “Subversión del Sujeto...” y “La instancia de la Letra en el inconsciente o la razón después de Freud”.

El dispositivo de las reuniones tendrá tres tiempos:

1) Exposición, 2) contrapuntos y 3) discusión abierta con el público.

Las exposiciones estarán a cargo de miembros de la *École lacanienne de psychanalyse*.

Y los contrapuntos estarán a cargo de un miembro de la *École* y de un participante del público.

Las exposiciones estarán a cargo de: Adriana Baschuk, Patricia Garrido, Manuel Hernández y Gabriel Meraz.

Sede: Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM (MuAC)

Horario: de 7:30 pm a 9:30 pm

Días: Miércoles 14 y 28 de abril y 12 y 26 de mayo de 2010

Actividad gratuita.