

INVITATION

à la présentation de leurs ouvrages par

Jean Allouch et Gloria Leff

Discutants : Philippe Koepfel et George-Henri Melenotte



Le samedi 13 mars 2010

De 17 à 19 heures
à *La Librairie Kléber*
Strasbourg

école lacanienne de psychanalyse
avec la participation de *Litter*

Portraits de femmes en analyste

Gloria Leff

Paris, Epel, 2009

Il n'est pas si courant qu'une femme analyste présente et discute sa pratique d'analyste femme. Tel fut pourtant le geste de trois analystes nord-américaines (Lucia Tower, Barbara Low, Margaret Little) aux publications desquelles Jacques Lacan consacre plusieurs séances de séminaire. Lucia Tower, notamment, délaissant la noble neutralité analytique, endosse le rôle d'une amie reprochant à un homme (son analysant) de la berner ; en s'abaissant ainsi, elle offre à cet homme la preuve de sa force masculine et permet à l'analyse de reprendre son cours. Les femmes s'en tireraient-elles plutôt mieux que les hommes dans le maniement du contre-transfert?

Gloria Leff exerce la psychanalyse à Mexico.

L'amour Lacan

Jean Allouch

Paris, Epel, 2009

Que de qualificatifs l'amour n'a-t-il pas reçus ! On l'a voulu conquérant, platonique, divin, courtois, conjugal, extatique, pur, romantique, fou, soignant, charnel, passionnel, sexuel, etc. Autant de termes, autant de figures de l'amour offertes par l'histoire à une modernité que ce foisonnement désoriente. Discrètement, Jacques Lacan releva ce défi. On ne sait trop pourquoi, le petit dieu Éros avait investi l'exercice analytique, s'y insérant comme une expérience (amoureuse) dans une expérience (l'analyse). Freud dénomma « transfert » cet événement inouï. L'embarras moderne à l'endroit de l'amour n'était pas pour autant déjoué. Aussi surprendra-t-on ici Lacan, sans cependant résoudre toutes les questions soulevées, tenter de faire « reflourir l'amour ». En lecteur patient d'une parole désormais vouée à l'écrit, Jean Allouch, avec la prudence et l'attention qu'on lui connaît depuis Marguerite, ou l'aimée de Lacan et Érotique du deuil au temps de la mort sèche, montre, au plus près des formulations lacaniennes, comment s'invente une nouvelle figure de l'amour.

Jean Allouch exerce la psychanalyse à Paris. Il anime actuellement la collection « Les grands classiques de l'érotologie moderne » aux éditions Epel.