

L'animal sur la scène contemporaine

10 et 11 avril 2010

au Dansoir Karine Saporta,
parvis de la BnF à Paris
de 9h à 19h

colloque

Le Dansoir-Karine Saporta est installé entre les tours T3 et T4 de la
BnF côté avenue de France, au niveau du cinéma MK2
Parking : Tolbiac Bibliothèque ou Vincent Auriol
Métro : Ligne 14 et RER C - Bibliothèque F.Mitterrand - Ligne 6 -
Quai de la gare



organisé par L'unebêvue, revue de psychanalyse et
l'EA 1573« Scènes et savoirs » de l'Université de Paris 8

SAMEDI

accueil du public de 9h à 9h30

La réception du devenir-animal du butô en France
Sylviane Pagès

Min Tanaka à La Borde
film de Joséphine Guattari et François Pain, 1986

Corps peuplants
Isabelle Mangou

De l'animalité dans l'œuvre de Richard Billingham
ou l'illustration de la classe populaire britannique
à l'époque contemporaine
Marion Duquerroy

à 14h

Mademoiselle Nobs à Pompéi
Impasse et réveil de la métaphore
Denis Petit

Affects errants et bête de style
Approche de la sublimation
Mayette Viltard

Les « bêtes noires » du spectacle français
Nathalie Coutelet,
James Carlès, chorégraphe contemporain

The becoming animal of the camera :ghosts of chance
film de Silvia Maglioni et Graeme Thomson

L'animal au sein du théâtre
postdramatique de Romeo Castellucci
Catherine Bouko

Souliers, on reste, pantoufles, on sort.
Devenir-animal, imperceptible et moléculaire de la danse
dans la pensée de Deleuze
Anne Sauvagnargues

DIMANCHE

à 9h15

Prison de Lascaux et grotte du temps logique
Xavier Leconte

Métamorphose et entomologie à travers l'œuvre de Jan Fabre
Julien Salaud

Performances du « devenir-animal »
dans la formation des élèves de conservatoire à Paris
Nadia Vadori et un groupe d'élèves

Zones de contact
La psychanalyse, une pratique d'agility?
Michèle Duffau

Les animaux s'imposent en scène et les arts visuels au théâtre.
De Beuys, Kounellis, Abramovic et Kulik,
à Grüber, Langhoff, Peyret, Fabre, Garcia et Castellucci
Marie-Noelle Semet

à 14h30

L'Inde et l'animal en scène
déconstructions politiques du corps de l'acteur-danseur
Katia Légeret

Kalam/Terre et l'animal du Kalarippayatt (art martial du Kerala),
Brigitte Prost

Michel Lestréhan, chorégraphe de Kalam/Terre
les animaux en Kathakali et en Kalarippayatt
P. Swaroop et de S. Manikandan (danseurs)

Le réveil de l'acteur-animal, de l'exercice à la rencontre des rôles
Jean-François Dusigne

Le bestiaire de Bernard-Marie Koltès. L'animalité dans l'œuvre
Michel Cerf

Les animaux malades de la peste : versions de La Fontaine et du Panchatantra.
Interfaces corporelles et créations de traductions
mise en scène dans le style Odissi
Laurence Lebail
mis en scène dans le style Kathakali
Laurène Petit
Transposition actuelle de ces fables en France, présentation dansée
Nathalie Leboucher