

# Place publique 2010

## Conférences de l'unebévue 2010

### à L'entrepôt

9 rue Francis de Pressensé  
Paris 14  
métro Pernety

### Bar forum

de 9h30 à 12h

9 janvier - 6 février – 12 juin

Dans quelles conditions une syntaxe peut-elle être modifiée et permettre du lien social qui, loin d'exclure le schizo, le met au poste de commande de l'interprétation ?

Il y a eu la tentative utopiste de la Place Publique et de la menthe à l'eau, dans les années cinquante, au fur et à mesure de la mise en œuvre du fonctionnement des cliniques et services de psychiatrie qui élaboraient ce qui s'appelait la psychothérapie institutionnelle. « On faisait de la musique concrète, dit aujourd'hui Jean Oury à François Dosse, on enregistrerait les oiseaux et on faisait ce que l'on a appelé "la menthe à l'eau" qui consistait à prendre des objets et à faire des phrases autour d'eux pour établir une nouvelle syntaxe ».

L'Anti-Œdipe n'est pas plus contre l'Œdipe que l'antilogos contre le logos, simplement, on ne peut éviter que toute reconstruction sémantique soit porteuse de signification et reconstruise un système si on ne prend pas le parti de négliger cette sorte de retour. Citons ce petit passage de Deleuze (mais pas sans Guattari, puisque datant de 1970) dans Proust et les signes : « Dans le logos, il y a un aspect, si caché soit-il, par lequel l'inelligence vient toujours avant, par lequel le tout est déjà présent, la loi, déjà connue avant ce à quoi on l'applique: le tour de passe-passe dialectique, où l'on ne fait que retrouver ce qu'on s'est d'abord donné, et où l'on ne tire des choses que ce qu'on y a mis ».

Une nouvelle syntaxe, c'était également le projet de Pasolini dans ses Dialogues en public, un courrier rigoureux avec les lecteurs de l'hebdomadaire Vie Nuove, sur n'importe quel sujet absolument, au hasard des interlocuteurs, « Monsieur Pasolini, pouvez-vous me procurer une caméra ? »

Aujourd'hui, l'entremêlement de la matière et du sens comme producteur d'une nouvelle syntaxe selon que la matière est prise en compte dans la formation des discours, c'est ce qui court tout au long des écrits de Donna Haraway ou de Karen Barad, entre autres. Cela leur permet, par exemple, une critique des détracteurs de Judith Butler, mais aussi de Judith Butler elle-même, en allant plus avant dans la construction des faits et des corps. Comment « the matter matters », comment la matière compte dans les désidentifications et les réincorporations, pour peu que les conditions imposées par l'usage de telles ou telles théories physiques et linguistiques soient modifiées, pour peu que l'appareil d'encodage soit différent ?

**Ciné**  
*de 9h30 à 12h*  
**23 janvier – 27 mars – 29 mai**

A l'heure de Cameron et de ses avatars du XXI<sup>e</sup> siècle, comment continuer de questionner la pratique d'un cinéma de poésie qui place l'appareil cinématographique, la caméra, au point sacré de contact/non-contact du mot et de la chose?

Comment continuer de refuser une ontologie du cinéma qui nous ramène toujours dans les filets de l'humanisme ou du posthumanisme?

Caméra pour camérer, disait Deligny, caméra comme langue de l'action disait Freinet en inventant "les méthodes actives", caméra oeilbouche disait Pasolini...

**Galerie verte**  
*de 14h à 16h30*  
**23 janvier – 27 mars – 29 mai**

« On peut supposer que l'œuvre d'art soit quelque chose d'hostile qui bouge vers le spectateur ». Aby Warburg

La Galerie verte fera suite à chaque séance de ciné et sera en rapport avec le film projeté le matin. Des exposés, des débats, des présentations d'extraits vidéos.

**Conférences de l'Unebévue**  
*de 14h à 16h30*  
**9 janvier - 6 février – 12 juin**

**9 janvier**

Les langages du secret.

par

Jean Pavans,

traducteur de Henry James

Introduction par Colette Piquet.

**6 février**

Lydia Marinelli, 19, Berggasse

par Sylviane Lecœuvre

introduction par Mayette Viltard

**12 juin**

non encore programmé

*On demandera éventuellement de 5 à 10 euros de participation aux frais de location des salles  
Les activités du matin sont placées sous l'égide de l'école lacanienne de psychanalyse  
110 bd Raspail 75006 Paris*

*Celles de l'après-midi sous l'égide de L'unebévue, revue de psychanalyse  
110 bd Raspail 75006 Paris unebevue@wanadoo.fr www.unebevue.org*

*Vous pouvez joindre Mayette Viltard à [mviltard@wanadoo.fr](mailto:mviltard@wanadoo.fr)*