

Ecole lacanienne de psychanalyse
en partenariat avec
le Centre de formation des éducateurs de jeunes enfants.

La provocation freudienne

Questions à Gloria Leff

autour de son livre

Portraits de femmes en analyste.

Lacan et le contre-transfert

Paris, Ed. EPEL, 2009.

Samedi 27 Mars 2010
14 h 30

Centre de formation des éducateurs de jeunes enfants

102 rue Saint Jacques – 44000 Nantes

Participation aux frais 10 € - tarif réduit 5 €

La provocation freudienne

Gloria Leff
Nantes, le 27 mars 2010

Il est singulier que Freud, à partir d'une incompréhension vraiment totale de ce qu'était non pas la femme, puisque je dis qu'elle n'existe pas, mais les femmes, ait réussi à les émouvoir; au point de leur arracher –c'est bien le comble de la psychanalyse– quelques bouts de ce quelque chose dont elles n'ont pas la moindre idée [...]. [Et] ce que cette espèce de provocation freudienne a tiré d'elles leur donne un titre tout à fait exceptionnel à tirer d'autres, d'un certain nombre de bébés appelés hommes, quelque chose qui ressemble à une vérité.

J. Lacan

Aucun doute là-dessus ! : La façon dont les femmes se risquaient dans la psychanalyse attirait l'attention de Lacan. Il reprend le sujet dans son séminaire *L'angoisse* (1962-1963), et s'interrogeant sur la spécificité de l'érotique analytique, il évoque l'« aise » avec laquelle certaines analystes se déplacent dans le contre-transfert.

En prenant appui sur une analyse « réussie » rapporté par une « femme analyste » en 1956, Lacan finit par démonter la limite où l'analyse s'interrompt chez Freud. Ce biais nous permet de revenir sur certains des cas de ce dernier afin de situer les conséquences, tant sur la pratique que sur la théorie psychanalytiques, issues du fait que Freud se soit heurté sans cesse à cette évidence incontournable : le point nodal de la provocation, c'est l'analyste lui-même, et il n'y a pour lui aucune échappatoire possible.

Gloria Leff est auteur de *Portraits de femmes en analyste. Lacan et le contre-transfert*, Ed. EPEL, Paris, 2009.



TITIEN, *Vénus à la toilette*, 1555 – National Gallery of Art, Washington, USA



José de Ribera, *La Mujer Barbuda* 1631 - Museo Tavera. Toledo. Espagne.

Bibliographie :

Jean Allouch, *L'amour Lacan*, EPEL, Paris, 2009, p. 261-262.

Ernst Falzeder, « Ma grande patiente, mon fléau principal », in A. Haynal, E. Falzeder, P. Roazen, *Dans les secrets de la psychanalyse et de son histoire*, Paris, PUF, 2005, p. 163-165.

Elisabeth Geblesco, *Un amour de transfert - Journal de mon contrôle avec Lacan (1974-1981)*, EPEL, Paris, 2009.

Ecole lacanienne de psychanalyse

110 Bd Raspail, 75 006 Paris

elp@ecole-lacanienne.net

Renseignements : **Librairie Vent d'Ouest**