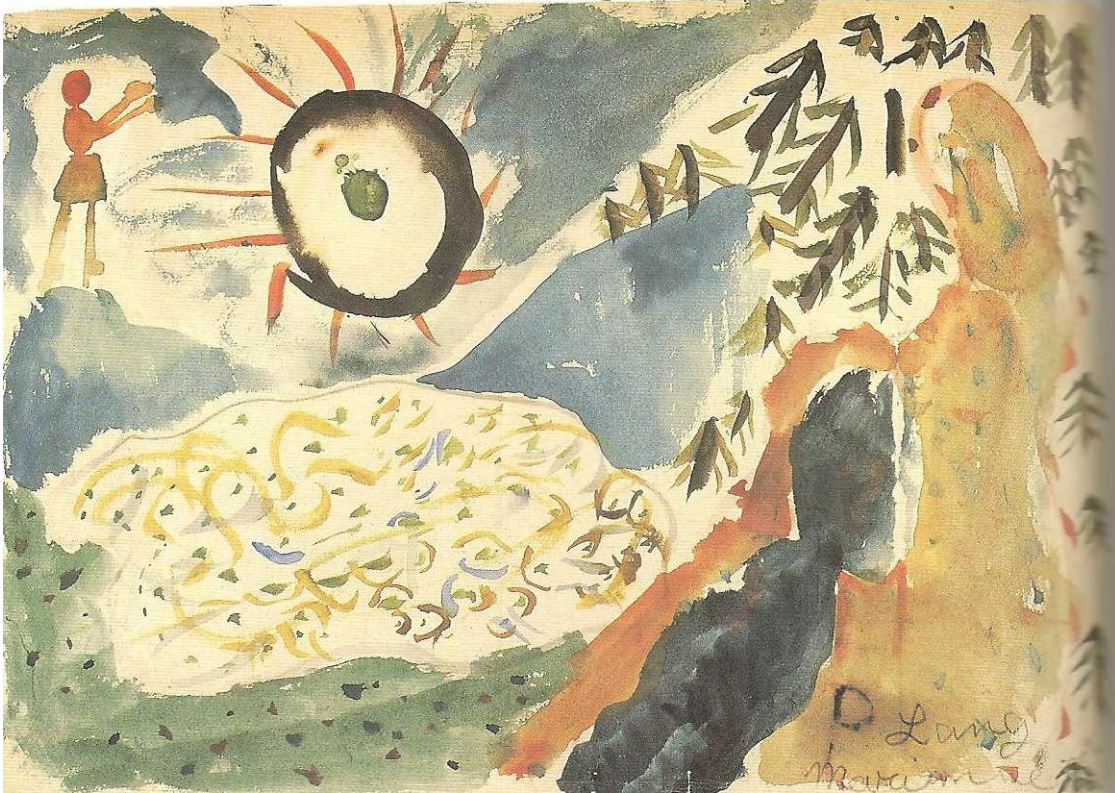


Seminario:

**Nombres cambiados ¿Sustituir la paternidad? o
¿Práctica de distintas paternidades?
Imagen desdibujada. Un cuerpo entre varios o
cuerpo del *bios* ¿así cuál semejanza?**



Dibujo Marianna Langova¹

“...el modo de proceder que tiene el inconciente...no deja más que huellas...que no sólo se borran solas, sino que todo uso de discurso tiende a borrar, tanto el discurso psicoanalítico como los otros...”

J. Lacan, El Sánthoma, seminario oral 16-3-76.

Tres testimonios:

1° Un texto² de psicoanálisis de escasa circulación, publicado en inglés por Anna Freud, donde relata la experiencia con sujetos de 3-4 años, recibidos en Londres en 1945, dentro del “Plan de Padres Sustitutos para niños de la guerra”, cuyos padres habían sido asesinados por el nazismo en la II Guerra.

¹Marianna Langova, 27-2-1932– 6-10.1944 En *No he visto mariposas por aquí. Dibujos y poemas de los niños de Terezín*, Museo Judío de Praga, 1996.

² Anna Freud y Sophie Dann, *An experiment in a group upbringing*, en *The psychoanalytic study of the child*. Relato del año en el que vivieron los seis niños cuando llegaron del Campo de Concentración Terezín en 1945 a la casa campestre en Londres, llamada Bulldogs Bank.

2° “*Perdido, esperando ser encontrado*”³. Llamado publicado aproximadamente 50 años después en la red de Internet, escrito por uno de esos sujetos.

3° “*The children of bulldogs Bank*”⁴ Documental en el que algunos de ellos hablan de su experiencia.

Texto, llamado y documental son hallazgos de un método que, mientras recorría huellas, lagunas e incógnitas de ese trozo de Real, iba generando un encuentro entre esas búsquedas. Tal método de psicoanálisis no se orienta por el saber previo de especialistas, ni por la división de doctrina y clínica.

Estos tres testimonios se insertan en una época en que se intentó la efectuación del aplastamiento de la subjetividad hasta el umbral de reducir al hablante a la especie de origen. La vigencia actual de esa época se inauguró con los intentos de eliminar la eficacia del nombre propio en el sujeto, al reemplazarlo por el tatuaje de números en el cuerpo. Hoy, hay intentos de que la inscripción del nombre propio en cada sujeto, en la generación de pertenencia y en la transmisión entre las generaciones se desvanezca, o se reemplace en la dimensión biológica del cuerpo.

El llamado de una singularidad testimonia que:

A sus 10 años se entera de que la lengua que hablaba, de que el país donde vivía y de que sus padres no eran los de nacimiento.

A partir de ese momento se le presentan sueños recurrentes.

En los años de su niñez se educaba para una normalidad feliz. En esa época también se compartía la postura de que al pasado había que olvidarlo. Se intentaba suprimirlo, borrarlo y en décadas posteriores “negarlo”.

A pesar de... y a partir de entonces sus sueños recurrentes insisten.

A sus 10 años, en 1951, se publica un texto⁵ de psicoanálisis donde queda incluido junto a otros.

Después de... y a pesar de...hubo otro tiempo para sus recurrentes sueños. Un tiempo de sorpresa al comprobar, tal como el inconsciente sorprende y comprueba:

*“Allí había un hipódromo, el de mis sueños. Y allí fuimos. Mi sueño se fue fundiendo con la realidad. Pude ver también los altos árboles en el jardín”*⁶

3

³ “*Lost waiting to be found*”, Jackie Spiegel.

4

⁴ Película documental de 1999, dirigida por Beatrix Schwem, Hamburgo, Alemania.

5

⁵ “*Un experimento en un grupo de crianza*”. Anna Freud y Sophie Dann. N.Y., 1951.

6

⁶ “*Lost waiting to be found*”. Jackie Young

Un tiempo en que el psicoanálisis puede quedar concernido para recibir interrogantes de la singularidad.

Aún después de...hubo otro tiempo en el que al leer ese relato, dijo que ése era él y éstos eran los otros junto a quienes había estado. Fue posible reconocerse a pesar de que en el texto se realiza una singular operación de cambio de nombres. A pesar de la insistencia en el olvido de la lengua, de los sufrimientos y del tiempo “pasado” y aunque su posición fuera distinta a la del texto:

“¿Mi nombre es Jack Yanofsky? ¿John? ¿Soy Jack Morris Young? Mi madre de adopción abrió la caja de seguridad donde había escondido mis documentos. Espié y sorprendido descubrí que había estado en un campo de concentración. Mi verdadero nombre era Jona Jakob Spiegel y el de mi madre Elsa Spiegel...”Siendo yo mismo padre, me parecía perfectamente lógico y una bonita manera de recordar a la madre que nunca conocí, si ponía su nombre a una de mis hijas... ¿por qué habría de ser olvidada? mis padres adoptivos objetaron mis planes...”⁷

Así, en el lugar en el que se plantea la sustitución de padres para los niños huérfanos de la guerra, Jack localiza la práctica de distintas posibles paternidades.

Mientras A. Freud habla de un experimento, en concordancia con esa época de devastadora irrupción del discurso de la ciencia en la subjetividad; Jack testimonia la consistencia de una experiencia en espera del encuentro.

Aún después de...hay tiempos... de búsqueda de encuentro e inscripción de los nombres. Seguía la pista a nombres, sitios, parientes; buscaba un azar que propiciara el encuentro a quien estando perdido, esperaba. Ahí se articulan sus sueños, no en relación al tiempo de memoria-olvido y a la resignificación de la historia del Sujeto; sino en relación a actividades del mismo orden que las fantasías, juegos e invenciones.

Seminario a cargo de Paulina Radunsky e Inés E. Ramos.
Con la organización de Carmen Cuéllar y Andrés Velázquez.

Bibliografía:

Anna Freud, S. Dann, *An experiment in a group upbringing (Un experimento en un grupo de crianza)*, publicado en Rev. de EEUU *The psychoanalytic study of the child*.

Jona J. Spiegel “Jack”, testimonio *Perdido esperando ser encontrado*.

Film documental, *The children of Bulldogs Bank* de Beatrix Schwemm, 1999.

Sigmund Freud, *La escisión del Yo en el proceso de defensa*, 1940 (1938), O.C. Tomo XXIII, Amorrortu Editores.

<http://www.bbc.co.uk/ww2peopleswar/stories/28/a1955928.shtml>

<http://missing-identity.net/mi/content/view/78/36/>

⁷ *ibid.*

Jacques Lacan, *La Psychiatrie anglaise et la guerre*, 1947. L'Évolution Psychiatrique, fascicule III, pp.293-312.

Seminario: *Los Fundamentos del psicoanálisis*, sesión del 5-2-1964.

Seminario: *El Sánthoma*, sesión del 16-3-1976.

Exhibición y presentación del documental, jueves 16 febrero a 18 hrs, en la "Sala Azul" Facultad de Psicología, UAQ Centro Universitario Cerro de las Campanas.

Seminario: Viernes 17 de febrero de 16 a 20hrs.

Sábado 18 de febrero de 10 a 14hrs y 16 a 20hrs.

Lugar: "La Central. Centro Educativo y Cultural de Querétaro Manuel Gómez Morín".

Constituyentes esq. Luis Pasteur S/N.

Cuota: público en general \$900, estudiantes \$700

Informes-Inscripciones:

Alejandra Martínez: cel 44 21 211818 alesa_m@hotmail.com

Carmen Cuéllar: cel. 44 22 07 51 90

Inés E. Ramos: tel. 55 54 20 40 o cel 55 39 69 86 86 inesemilseramos@yahoo.com.mx