

2009

LES CAHIERS NOIRS DES TECHNOSUJETS

Le XXI^e siècle ouvre les cahiers noirs accumulés pendant deux cents ans, dans un monde où la roue et l'écriture ont laissé la place prépondérante à la bombe H et au cinéma.

Les Clinic Zones, en 2002, ont commencé par Anna Freud, une jeune fille juive de Vienne qui, en 1922, a voulu publiquement faire cas de la genèse de sa perversion sexuelle. Mais son père-psychanalyste l'avait précédée, son cas était déjà autrement élaboré et publié. Devenue le cas de son père-analyste, elle a disparu dans une zone d'invisibilité, remplacée par un personnage très connu, Miss Freud. « Son père-psychanalyste ». Quel trait d'union! Ou bien, ça n'avait aucune importance, « au bout du compte », et elle était une analysante sur le divan d'un psychanalyste, ou bien ça avait de l'importance, et Freud n'aurait pas dû faire ça, deux positions identiques. Une sorte d'inceste du XXI^e siècle, peut-être ?

Guillaume Dustan a changé de nom. Écrit-il à propos de : « son » père ? ou de « quelqu'un qui était son père » ? ou de « son père-qui-est-psychanalyste » ? ou « des pères qui détruisent leurs enfants » ? On l'interroge : « Y a-t-il une littérature homosexuelle » ? Il ne répond pas « non », pas « oui » non plus, rien ne lui est facile. Gide, Proust, Genet, Yourcenar, Cocteau, Pasolini, des classiques. Il regarde autour de lui, Hocqhengem, Guibert, sombre période. Foucault ? François Mauriac vient aujourd'hui allonger la liste. On s'insurge contre cet outing biographique posthume, étudier désormais Thérèse Desqueyroux comme un roman gay, quel intérêt ?

Choisir une méthode, c'est ce que fait Beatriz Preciado. Une méthode rigoureuse, rhizomatique, rejoignant les savoirs situés de Donna Haraway. Les biofemmes, comme les hormones, sont des artefacts industriels modernes, des technoorganismes de laboratoire, entrelacs plus ou moins sophistiqués de collagène synthétique, implants de silicone, œstrogène actif et manque de légitimité politique. Les modes de subjectivation sont pharmacopornographiques. Localement. Et en relation avec la totalité de la planète. Les déplacements hétérogènes et sans zones frontières claires des plantes et des espèces traversent les systèmes, permettent des micropolitiques de la désidentification, une conception de la libido toxique se dessine, une théorie du fantasme change, un rapport à l'image prend de la matérialité, un rapport à la science se dessine autrement, un régime esthétique naît. Et la psychanalyse, est-elle modifiée, bougée ?

Freud cocainomane, homosexuel, masturbateur, incestueux, et bigame ? Pas l'ombre d'une chance de saisir l'intérêt de ces fictions-vérité si l'on en fait de noires entités.

Lacan délirant à Stockholm, se soumettant à Althusser qui le reconforte et lui dresse un plan d'attaque pour surmonter la façon dont l'IPA l'a jeté ? Lacan faible ? Lacan héros jouant de sa faiblesse ? Althusser lui envoyant ses troupes, ses admirables p'tits gars-jeunes chiots, qui vont torcher un formalisme en béton pour la psychanalyse, définitivement corsetée dans un universalisme de mauvais aloi ?

Les vainqueurs se racontent l'histoire entre eux. Et les autres ?

Drôles de zones...

SESSIONS 2009

Paris 28 et 29 mars 2009
"DIEU S'APPROCHE DE MOI EN ZIGZAGANT"
UNE MULTIPLICITÉ DE MONSTRUOSITÉS
Mayette Viltard - Michèle Duffau - Luc Parisel
Colette Piquet - Jean-Hervé Paquot

Angers 9 et 10 mai 2009
LA PSYCHANALYSE ET L'ÂGE SCINTILLANT DU PORNO
Françoise Jandrot - Martine Gauthron - Ninette Succab
Anne-Marie Vanhove - Jean-Hervé Paquot

Toulouse 20 et 21 juin 2009
AUTOCOBAYES ET TOXICOANALYSE
Marie-Magdeleine Lessana - Xavier Leconte
Claude Mercier - François Dachet - Jean-Hervé Paquot

Paris 17 et 18 octobre 2009
HACKERS ET P'TITS GARS
Anne-Marie Ringenbach - José Attal - Jean-Hervé Paquot
Marie-France Basquin - Xavier Leconte

QUELQUES LIVRES

PRECIADO Beatriz, *Testo Junkie*, Grasset, 2008
PRECIADO Beatriz, *Manifeste contra-sexuel*, Paris, Éditions Ballabd, 2000.
DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Bernerd Grasset, 2006.
DESPENTES Virginie, *Bye bye Blondie*, Paris, Bernerd Grasset, 2004.P
DUSTAN Guillaume, *Dans ma chambre*, éditions P.O.L., 1999.
DUSTAN Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, éditions J'ai Lu, 1999.
HOCQUENGHEM Guy, *Ève*, Paris, Albin Michel, 1987.
GUIBERT Hervé, *L'image fantôme*, Minit, 1981.
GUIBERT Hervé, *Articles intrépides*, Gallimard, 2008.
HARAWAY Donna, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes*, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey, Nathalie Magnan, Paris, Exils Éditeur, 2007.
HARAWAY Donna, *When species meet*, éditions University of Minnesota Press, janvier 2008.
CALIFIA Pat, *Sexe et utopie*, Paris, La Musardine, 2008.
FREUD Anna, *Fantasme d'être battu et rêverie diurne*, [1922], traduit de l'allemand dans *Féminité mascarade, études psychanalytiques textes réunies par Marie-Christine Hamon*, collection Champ Freudien, Éditions du Seuil, Paris, 1994.
BURLINGHAM Dorothy, « The urge to tell and the compulsion to confess » [1933] in *Psychoanalytic studies of the sighted and the blind*, International University Press, New York, 1972.
DOYLE Jennifer, *Sex Objects : Art and the dialectics of desire*, 2006, University of Minnesota Press.
DOSSE François, *Gilles Deleuze et Félix Guattari: Biographie croisée*, Paris, La Découverte, 2007.
DÉOTTE Jean-Louis, *Qu'est-ce qu'un appareil ?* Benjamin, Lyotard, Rancière, L'Harmattan, 2007.
DÉOTTE Jean-Louis, *L'époque des appareils*, Leo Scheer, 2004.
BHABHA Homi K., *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, [1994], traduit de l'anglais par Françoise Bouillot, Éditions Payots & Rivages, 2007 ;
HALL Stuart, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, traduit de l'anglais par Christophe Jacquet, édition établie par Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.

JAMESON Fredric, La totalité comme un complot. Conspiration et paranoïa dans l'imaginaire contemporain, traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes, Paris, Les prairies ordinaires, coll « Penser/Croiser », 2007.
JAMESON Fredric, Archéologies du futur. Le désir nommé utopie, traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes, Fabien Ollier, Max Milo Éditions, Paris, 2007.
JAMESON Fredric, Penser avec la science-fiction, Max Milo Éditions, Paris, 2008.
LACAN Jacques, Les noms du père, 20 novembre 1963
ALTHUSSER Louis, Lettres à Franca, 1961-1973, Paris, Stock, 1998.
MORE Thomas, L'Utopie, Librio, 2003.
SCHÉRER René, Nourritures anarchistes. L'anarchisme explosé, Paris, Hermann Éditeurs, 2008.
HOCQUENGHEM Guy SCHÉRER René, L'âme atomique, Albin Michel, 1986.
MILNER Jean-Claude, L'arrogance du présent. Regards sur une décennie 1965-1975, Paris, Grasset, coll. Figures, 2009.

A Paris

Les 28 et 29 mars 2009

« DIEU S'APPROCHE DE MOI EN ZIGZAGANT » UNE MULTIPLICITÉ DE MONSTRUOSITÉS

*Mayette Viltard, Michèle Duffau,
Luc Parisel, Colette Piquet, Jean-Hervé Paquot*

**Hôtel Concorde Montparnasse
Place de Catalogne
40 rue du commandant Mouchotte
75014 Paris**

De 9h 30 à 12h30 et de 14h30 à 18h le samedi
De 9h 30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30 le dimanche

Inscriptions sur place à 9h.
Formation permanente 275€. A titre individuel 100€ Tarif réduit 50€
CLINIC ZONES. 110, Bd Raspail 75006 PARIS. Tél : 0145 49 29 36
Direction et coordination : Mayette Viltard, Anne-Marie Ringenbach
N° de formation permanente : 11751796675