



école lacanienne de psychanalyse

El sinthome:  
la “trinidad infernal” de  
Lacan cuestionada



*Los días miércoles*  
de 19:30 a 21:00 hrs.

*Fechas 2006*

Septiembre 6 y 20  
Octubre 4 y 25  
Noviembre 1 y 29  
Diciembre 6,

*Fechas 2007*

Enero 17 y 31  
Febrero 7 y 21  
Marzo 7 y 14  
Abril 4 y 18

*Participación de gastos :*

\$500.00 por mes

[www.ecole-lacanienne.net](http://www.ecole-lacanienne.net)

*Para más información, enviar un mail a:*

[miguelg180170@aol.com](mailto:miguelg180170@aol.com)

*o llamar al:*

044-55-35-73-10-02

Alianza Francesa de San Ángel  
Plaza San Luis Potosí #26, Col. San Ángel  
México, D.F.

*af* Alianza Francesa México  
La alternativa

Exposición a cargo de  
Miguel Gasteasoro y  
otros participantes

## Argumento

“El analista, ¿un posible...santo hombre (sinthome)? Pero, entonces, ¿ya no es sólo parte de un síntoma...(symptôme)?”

En 1975 Lacan distinguió entre síntoma y sinthome a partir de la escritura de Joyce. Esa modificación ortográfica implicó una operación lógica particular. “El ...pero no eso —dijo Lacan— es lo que yo introduzco bajo el título de este año como el sinthome”. Así la frase “...pero no eso” vino a cuestionar el anudamiento borromeico y a plantear una nueva exigencia: “...pero no eso” es el operador lógico para el cuarto redondel, la respuesta particular a su “trinidad infernal”, y el cuestionamiento a un tipo de relación entre los registros R-S-I y las limitaciones de la trama sintomática en el trabajo analítico.

El sinthome fue una invención de Lacan para nombrar y discernir la posición singular que concierne al arte de Joyce, así como a una escritura que dejó caer, a través de algunos personajes en la historia de la religión, el dogma de la Santísima Trinidad: Padre-Hijo-Espíritu Santo, y en la litera-

tura los lugares de Shakespeare, Hamlet y el fantasma del padre. Pero también es el redondel que anuda al registro imaginario, tras el desprendimiento del cuerpo que Joyce relata.

El nombre-del-padre, Santo Tomás de Aquino y la figura del santo fueron algunos de los nombres posibles para el sinthome que Lacan planteó durante el seminario, pero no... sin un error o lapsus que le salió al paso una y otra vez mientras él se orientaba entre los nudos, un acto que él calificó de “torpeza”. ¿Qué lugar mantiene el error, el lapsus, la torpeza de Lacan en la relación de los tres registros? ¿Y se limitará ese error al anudamiento borromeico, o a alguna otra relación en la práctica analítica?

Preguntarnos por el sinthome es un desvío para abordar el lugar del analista. ¿Será, como dijo Lacan, un santo? ¿Acaso una exageración de su parte? O tal vez... “...pero no eso” es la insistencia del error, la metida de pata una y otra vez... ¿o una torpeza nodal que en la lengua inglesa podemos llamar *The Joyce of knots*?



Mapa de Dublin



1975 En el coloquio James Joyce, en la Sorbonne  
Album Jacques Lacan. Páidos

## Bibliografía

- Lacan, J. *Seminario Le sinthome*. 1975-1976. (versión en español de Rodríguez Ponte)
- Lacan, J. *Joyce le symptôme 1*. Pas-tout-Lacan, en [www.ecole-lacanienne.net](http://www.ecole-lacanienne.net)
- Lacan, J. *Joyce le symptôme 2*. Pas-tout-Lacan, en [www.ecole-lacanienne.net](http://www.ecole-lacanienne.net)
- Lacan, J. *Psicoanálisis*. Radiofonía & televisión. Ed. Anagrama. España
- Joyce, J. *Retrato del artista adolescente*. Ed. Alianza. España
- Joyce, J. *Ulyses*. Ed. Cátedra. España
- Joyce, J. *Finnegans Wake*. Ed. Lumen. España
- Joyce, J. *Ireland: Island of saints and sages*, en “Occasional, Critical, and political writings”. Oxford University Press. U.K.
- Ellmann, R. *James Joyce*. Ed. Anagrama. España.
- Freud, S. *Psicopatología de la vida cotidiana*. Tomo 6. Obras Completas. Ed. Amorrortu. Argentina.
- Freud, S. *Tótem y tabú*. Tomo 13. Obras Completas. Ed. Amorrortu. Argentina.
- Allouch, J. *Freud, y después Lacan*. Ed. Edelp. Argentina
- Allouch, J. *El síntoma como ocupando hipotéticamente lugar de santidad*. En Litoral, núm. 20 Su santidad el síntoma. Ed. Edelp. Argentina.
- Gracián, B. *El discreto*. Obras completas. Ed. Espasa. España
- Gracián, B. *Oráculo manual y arte de prudencia*. Obras completas. Ed. Espasa. España
- Sladogna Ceimán, Alberto. *Desplegado del Sánthoma*. Artefacto 1. México.
- Montes de Oca, Antonio. “Junglement in agleement”: el acuerdo entre Joyce y Jung. En Litoral, núm. 23/24 Ejercicio de artista. Ed. Edelp. Argentina.